

# オーケストラ編成による仏教音楽

## 『悠久の風』

安村好弘

私の研究テーマは、「オーケストラ編成による仏教音楽」の製作です。  
研究計画にもとづき、スケッチからオーケストレーションまでを完成させました。作品名は『悠久の風』です。

一吹く風が、悠久の世界を  
渡り歩く旅人となり、広大な地をめぐる  
明日へ向かう希望が、時を超えて  
めぐりめぐる音の風となって舞う一

このような「風」をイメージして創作しました。  
式典中での演奏は勿論のこと、一つの独立した宗教音楽作品としても演奏できるように仕上げました。

楽器編成は、フルート2、オーボエ2、クラリネット2 (in B<sup>b</sup>)、バスーン2、ホルン4 (in F)、トランペット2 (in B<sup>b</sup>)、トロンボーン2、チューバ、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、打楽器 (ティンパニ、鉄琴) です。

仏教音楽作品の中でも、オーケストラ編成によるものは、他の楽器編成に比べると非常に少ないですが、私はあえてこの編成での創作に挑戦し、新しい仏教音楽作品を創り、同時に仏教音楽を普及させたいと思っています。

オーケストラ編成による仏教音楽

『悠久の風』 (2015)

安村好弘 作曲

**Adagio** (♩=66) *lamentoso*

2 Flutes  
2 Oboes  
2 Clarinets in B $\flat$   
2 Bassoons  
4 Horns in F (I, II, III, IV)  
Trumpets in B $\flat$   
2 Trombones (I, II)  
Tuba  
Timpani  
glockenspiel  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello  
Contrabass

**Adagio** (♩=66) *lamentoso*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

オーケストラ編成による仏教音楽の製作

6

Fl.

Ob. *solo*

Cl.in B $\flat$

Bn. *a2*

I. II.

Hr.in F

III. IV.

Tp.in B $\flat$

I. II.

Tbn.

Tuba.

Timp.

*p*

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra, covering measures 6 through 9. The score is written for a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.in B $\flat$ ), and Bassoon (Bn.). The brass section includes Horns in F (I. II., III. IV.), Trumpet in B-flat (Tp.in B $\flat$ ), Trombones (I. II., Tbn.), and Tuba (Tuba.). Percussion includes Timpani (Timp.). The string section includes Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 6. The Oboe has a 'solo' marking and plays a melodic line starting in measure 7. The Clarinet in B-flat and Bassoon play chords in measures 7 and 8. The Horns in F and Trumpet in B-flat play chords in measures 8 and 9. The Violins I and II play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola, Violoncello, and Contrabass play chords. The dynamic marking *p* (piano) is used throughout the score.







オーケストラ編成による仏教音楽の製作

27 *Amabile*

Fl. *solo* *mf*

Ob.

Cl.in B $\flat$  *solo* *mp*

Bn. *solo* *mp*

I. II. Hn.in F *mp*

III. IV. *mp*

Tp.in B $\flat$  *f*

I. II. Tbn. *mf*

Tuba *mf*

Timp. *mf*

Vln. I *Amabile* *f*

Vln. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. 27 *mf*

32

Fl.

Ob.

Cl.in B $\flat$

Bn.

I. II.

Hn.in F

III. IV.

Tp.in B $\flat$

I. II.

Tbn.

Tuba.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

32

3

*espressivo*

*f*

solo

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*



オーケストラ編成による仏教音楽の製作

This page shows an orchestral score for measures 37 through 40. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet in B $\flat$  (Cl.in B $\flat$ )
- Bassoon (Bn.)
- Horn in F (I. II. Hn.in F)
- Trumpet in B $\flat$  (III. IV. Tp.in B $\flat$ )
- Trombone (I. II. Tbn.)
- Tuba (Tuba.)
- Timpani (Timp.)
- Violin I (Vln. I)
- Violin II (Vln. II)
- Viola (Va.)
- Violoncello (Vc.)
- Double Bass (Cb.)

The score is in 3/4 time and features a variety of musical textures, including melodic lines, harmonic accompaniment, and rhythmic patterns. The key signature is one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The measure numbers 37, 38, 39, and 40 are clearly marked at the beginning of each staff.



オーケストラ編成による仏教音楽の製作

46

Fl.

Ob.

Cl.in B<sup>b</sup> a2

Bn.

I. II.

Hn.in F

III. IV.

Tp.in B<sup>b</sup> a2.

I. II.

Tbn.

Tuba.

Timp.

*mf*

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

46

Cb.

a2

a2.

*f*

*mf*

This is a page of an orchestral score, measures 46 through 50. The score is written for a full orchestra and includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns I and II, Horns III and IV, Trumpet in B-flat, Trombone I and II, Tuba, Timpani, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf* and *f*. The number '46' is written at the beginning of the first staff and at the end of the last staff. The page number '11' is located at the bottom right.

5 Allegro (♩=120)

51

Fl.

Ob.

Cl.in B $\flat$

Bn.

I. II.

Hn.in F

III. IV.

Tp.in B $\flat$

I. II.

Tbn.

Tuba.

Timp.

5

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

51

Cb.



61

Fl.

Ob.

Cl.in B $\sharp$

Bn.

I. II.

Hn.in F

III. IV.

Tp.in B $\sharp$

I. II.

Tbn.

Tuba.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

オーケストラ編成による仏教音楽の製作

66

Fl. solo *mp*

Ob. solo *mp*

Cl.in B $\flat$

Bn. solo *mf*

I. II.

Hn.in F *mp*

III. IV.

Tp.in B $\flat$  *mp*

I. II.

Tbn.

Tuba.

Timp. *mp*

7

Vin. I *f* poco dim.

Vin. II *f* poco dim.

Va. *mp* poco dim.

Vc. *mp* poco dim.

66 Cb. *mp* poco dim.

