

# オーケストラ編成による仏教讃歌の製作について

## 「海とかもめ」

安村好弘

私の研究テーマは、「オーケストラ編成による仏教讃歌の製作」です。

式典中で歌われることは勿論ですが、仏教音楽作品の一つとしても演奏できる楽曲に仕上げました。タイトルは、オーケストラ編成による仏教讃歌「海とかもめ」です。詞は金子みすゞの「美しい町・下」より選びました。詞の内容をわかりやすく音に書き換え、誰もが歌える親しみのある女声二部の編成にしています。

歌詞の背景にある音楽は、古典的なオーケストレーションをもとに、緊張感のある荘厳な雰囲気を創り出すとともに、現代的な新しさも取り入れ立体的な構成になるように配慮しています。2管のオーケストラ編成なので、ピアノのように一つの音色ではなくいろいろな楽器の組み合わせにより多彩な響きを創ることができるので、スケールの大きい音創りができています。

楽器は、フルート2、オーボエ2、クラリネット2、ファゴット2、ホルン4、トランペット2、トロンボーン2、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、そして打楽器です。

仏教讃歌の作品数は、他の歌曲や合唱作品と比較すると少なく歌う機会にも恵まれていません。しかし、私はあえてこの分野に挑戦し、新しい仏教音楽の一つとして普及させたいと思っています。

## 海とかもめ

海は青いとおもってた、  
かもめは白いと思ってた。

だのに、今見る、この海も、  
かもめの<sup>はね</sup>翅も、ねずみ色。

みな知ってるとおもってた、  
だけでもそれはうそでした。

空は青いと知ってます、  
雪は白いと知ってます。

みんな見てます、知ってます、  
けれどもそれもうそかしら。

〈キーワード〉

仏教音楽

オーケストラ編成による仏教讃歌の製作について

オーケストラ編成による仏教讃歌

海とかもめ

金子みすゞ 作詞  
安村好弘 作曲

Moderato

Flute 1, 2  
Oboe 1, 2  
Clarinet 1, 2 in Bb  
Bassoon 1, 2  
Horn 1, 2 in F  
Horn 3, 4 in F  
Trumpet 1, 2 in C  
Trombone 1, 2  
Trombone 3  
Timpani  
Sep. Alt.  
Violin 1  
Violin 2  
Viola  
Violoncello  
Contrabass

うみは あおいと

This musical score is written in 3/4 time and features a vocal line with Japanese lyrics and a piano accompaniment. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings of *mp* and *solo*. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with lyrics: おもっ て た か も め は し ろ い と お もっ て た. The fourth system continues the piano accompaniment, with a *mp* marking. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment, with a *mf* marking. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment, with a *mp* marking. The eighth system continues the piano accompaniment.



オーケストラ編成による仏教讃歌の製作について

The musical score is written in 4/4 time and consists of several systems. The top system includes a woodwind part with dynamics *mf* and *f*, and a string part with dynamics *mp* and *f*. The middle system shows a grand staff with piano and bass clefs, with dynamics *mf* and *f*. The bottom system features a vocal line with lyrics in Japanese, and piano accompaniment with dynamics *mf* and *f*. The lyrics are: だのに いまみる このうみも かもめのはねも ねずみいろ みなしつてると

Musical score for piano and voice, page 24. The score includes piano accompaniment and a vocal line with Japanese lyrics. Dynamics include *mf*, *p*, *mp*, and *cresc.* The piano part features complex textures with arpeggiated chords and moving lines in both hands. The vocal line has a melodic line with lyrics: おもっ た だけどもそれは うそでした.

オーケストラ編成による仏教讃歌の製作について

The musical score is presented in three systems. The first system consists of three staves, each with a 'solo' marking and dynamic markings of *mp* and *mf*. The second system includes a vocal line with the lyrics:   
 そらは あおいと しつてます くもは しろいと  
 The third system shows a piano accompaniment with dynamic markings of *mp* and *mf*.

31

して ます      みん な み て ます し て ます      け れ ど も そ れ も      う そ か し ら

*mf*      *mp*      *dim.*      *p*

*mf*      *mp*      *dim.*      *p*

*mp*      *dim.*      *p*

*mp*      *dim.*      *p*

*mp*      *dim.*      *p*

*mp*      *dim.*      *p*