

組曲「何^{なにげ}気ない日々」より 「庭」の制作について

安村好弘

この仏教讃歌「庭」は、山崎澍朗氏作詞の詩編「何^{なにげ}気ない日々」よりの一編です。現在、歌い継がれている仏教讃歌・仏教聖歌は数多く残っています。私は、これまで数多くの仏教音楽の作品に接してきました。その中で現代にふさわしい、今後も歌いつがれていくことができる作品作りに挑戦してみました。

曲は、自由な形式の女声二部で構成しています。詩の特徴を生かし、誰もが歌うことのできる作品に仕上げました。今後、この作品が歌われ続けていくことを願っています。

女声合唱組曲「何気ない日々」より

「庭」(1994)

山崎澗朗 作詞

安村好弘 作曲

Adagio (♩ = ca. 66)

Soprano

Alto

Piano

mp

いけもな い も ちろん

mp

いけもな い も ちろん

cresc.

ししおどし も ない これといっ て

ししおどし も ない これといっ て

cresc.

mf

みばえのす る き も ない まちのみちぞいの

みばえのす る き も ない まちのみちぞいの

mf

ちいさな にわ かたすみ に

ちいさな にわ かたすみ に

いぼん きんもくせい が さいている

いぼん きんもくせい が さいている

cresc.

ほのかなかおりが あたりをつつみ

cresc.

ほのかなかおりが あたりをつつみ

みちいくひとを きよらかにす

みちいくひとを きよらかにす

mp

f る *mf* われも
f る *mf* われも

This system contains the first two systems of music. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a bass line with triplets and chords. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

mp また *p* かくあらまほし
mp また *p* かくあらまほし

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features a bass line with triplets and chords. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

庭

山崎 樹朗 作詞

池もない
もちろん^{しし}鹿おどしもない
これといって
見^み栄^はえのする木もない
都^ま会^ちの道^み路^ちぞいの
小さな庭
片すみに一本
金木犀が咲いている
ほのかな香りがあたりをつつみ
道行く人を
清らかにする

我も又
かくあらまほし