

組曲「何^{なに}気ない日々」の 「窓」の制作について

安村 好弘

この仏教讃歌「窓」は山崎澍朗氏作詞の詩編「何^{なに}気ない日々」よりの一編です。現在、歌い継がれている仏教讃歌・仏教聖歌は数多く残っています。私は、これまで数多くの仏教讃歌に接してきましたが、今回、現代にふさわしい新しい詩に出会うことができました。そして、この詩を用いて女声合唱曲を作曲しました。

曲は、自由な形式の女声二部で構成しています。詩のイメージを生かし誰もが親しめる楽曲に仕上げてみました。今後、この作品が歌われ続けていくことを願っています。

女声合唱組曲「何気ない日々」より

「窓」(1993)

山崎澗朗 作詞

安村好弘 作曲

Moderato (♩ = ca. 88)

Soprano

Alto

Piano

The piano part consists of two staves. The right hand has a melody with dynamics *mf* and *f*. The left hand has a bass line with chords and a *mf* dynamic.

mp

まどからきこえて

mp

まどからきこえて

poco rit.

mp

The vocal parts are in two staves. The lyrics are 'まどからきこえて' (Mado kara kikoete). The dynamics are *mp*. The piano part is in two staves, with dynamics *mp* and *poco rit.*. It includes triplets in the right hand.

Musical score for the first system. The vocal lines are in a 7/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment features triplets and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

くるうたは あれは
 くるうたは あ

Musical score for the second system. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment includes a *poco rit.* instruction and triplets.

むかしのこもりうた
 れはむかしのこもりうた

mf *cresc.*

おばあちゃんから かあさんへ うたいつがれた

mf *cresc.*

おばあちゃんから かあさんへ うたいつがれた

mf *cresc.*

f *mp*

とおいう た まどから きこえて

f *mp*

とおいう た まどから きこえて

f *mp*

くるものは - ひくい

くるものは - ひくい

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'くるものは - ひくい'. The piano accompaniment is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand, including a triplet of eighth notes.

どきょう - と リンのおと

どきょう - と リンのおと - -

The second system also consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are 'どきょう - と リンのおと'. The piano accompaniment is in bass clef and continues with a similar eighth-note accompaniment pattern, with some chords in the right hand.

mf

おじいちゃんに おしえられ 子どものこえも

mf

おじいちゃんに おしえられ 子どものこえも

mf

poco rit. *a tempo*
mp

きこえます まどから きこえて

poco rit. *a tempo*
mp

きこえます - まどから きこえて

poco rit. *a tempo*
mp

mf *f*

くるお と は - お さ な い

mf *f*

くるお と は - お さ な い

mf

あ の こ の ピ ア ノ の し ら ベ -

mf

あ の こ の ピ ア ノ の し ら ベ -

cresc.

つきよ の みち は どころま で

cresc.

つ きよ の み ち は ど こま で

mf

f *mp*

も しろく ひかって-

mp

も しろく ひかって-

f

つ う せ せ す

つ う せ せ す

f

poco rit.

f

ま ど か ら

f

ま ど か ら

ff

f

きこえてくるものは

きこえてくるものは

cresc.

ほのあたたかいほのあたたかいじんせい

cresc.

ほのあたたかいほのあたたかいじんせい

cresc.

poco rit. *mf* *cresc.*

の - なにごと も なにごともない

poco rit. *mf* *cresc.*

の - - なにごと も なにごともない

poco rit. *mf* *cresc.*

f

しあわせの お と -

f

しあわせの お と -

f

窓

山崎 澗朗 作詞

窓からきこえてくるうたは
あれは昔の子守歌
おばあちゃんから
母さんへ
うたいつがれた遠い歌

窓からきこえてくるものは
低い読経とリンの音
おじいちゃんに教えられ
子供の声も聞こえます

窓からきこえてくる音は
幼いあの子のピアノの調べ
月夜の道は
どこまでも
白く光って続きます

窓からきこえてくるものは
ほの暖かい人生の
何事もない
幸せの音